|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Предмет** | **Тема урока** | **Ссылка на материал** | **Задания для выполнения** | **Обратная связь(адрес электронной почты)** | **Сроки выполнения** |
| **7** **класс** | Русский язык | Анализ диктанта. Работа над ошибками. Частица как часть речи. Разряды частиц. Формообразующие частицы. | Стр.164-167, пп 66,67 (определение частицы, классификация частиц) | упр.403,407  | oleg.sotskov@inbox.ru | 27.04.20 |
| Смыслоразличительные частицы. | Стр.167-170, п.68 (работа с материалом на полях учебника в рамках) | упр.409,413,415 | 30.04.20 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Предмет** | **Тема урока** | **Ссылка на материал** | **Задания для выполнения** | **Обратная связь(адрес электронной почты)** | **Сроки выполнения** |
| **5** **класс** | Русский язык | Неопределённая форма глагола. Инфинитив на -ТЬ (-ТЬСЯ)- -ТИ (-ТИСЬ), -ЧЬ (-ЧЬСЯ). Р/Р Обучающее устное изложение. | Стр.103-106, п.109 (учебный материал, орфограмма №22, текст упражнения 630 для изложения) | упр.623,629, упр.630 (устно)  | oleg.sotskov@inbox.ru | 27/04/20 |
| Правописание -ТСЯ и -ТЬСЯ в неопределённой форме глагола. | Стр.106-108, п.110 (орфограмма №23) | упр.633,635  | 29/04/20 |
| Виды глагола. Совершенный и несовершенный вид глагола. | Стр.109-112, п.111 (таблица, теоретический материал) | упр.641,645 | 30/04/20 |
| Литература | Г.Х. Андерсен. Рассказ о писателе. "Снежная королева": реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. | Стр.201-234 (информация о сказочнике, текст сказки) | прочесть сказку (стр.201-234), стр.234, зад.4 (письменно)  | oleg.sotskov@inbox.ru | 30.04.20 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Предмет** | **Тема урока** | **Ссылка на материал** | **Задания для выполнения** | **Обратная связь(адрес электронной почты)** | **Сроки выполнения** |
| 9**класс** | Русский язык | Р/Р Сочинение-рассуждение по тексту ГИА. |  **План написания сочинения ОГЭ (9.1)****1.** Автор (фамилия) утверждает: (цитата).**2.** Конечно же, ученый (писатель, лингвист) прав (поясняем смысл высказывания).**3.** Эти мысли можно подтвердить примерами из текста. Во-первых, (так), в предложении…**4.** Во-вторых, (кроме того), в предложении…**5.** Таким образом, (итак, в заключение хочется сказать)… (пересказываем тезис другими словами). **План написания сочинения ОГЭ (9.2)****1**. Смысл данной фразы (фрагмента текста) я понимаю так: (объясняем смысл фразы, фрагмента текста)… Приведем примеры из текста, подтверждающие эти мысли.**2.** Во-первых (так), в предложении…автор говорит: «…» Это значит, что…**3**. Во-вторых, в предложении… автор пишет (замечает, утверждает): «…». Это свидетельствует о том, что…**4.** В заключение хочется сказать, что… **План написания сочинения ОГЭ (9.3)****1**.Слово … следует понимать как… Далее комментируем своё определение.**2**.Яркий пример ( дружбы, добра, справедливости, мужества, самовоспитания и т.п.) представлен в тексте …(фамилия автора).**3**.Так, в предложении … автор говорит: «…». Это свидетельствует о том, что…**4**.Кроме того, примером (дружбы, добра, справедливости, мужества, самовоспитания и т.п.) может служить герой произведения (книги, кинофильма)… Он…**5**.В заключение хочется сказать, что…Текст для прочтения(1)По улицам мчалась «скорая помощь». (2)Куда она мчалась? (3)К человеку, попавшему в беду? (4)Или возвращалась на стоянку?(5)Голос сирены нарастал. (6)Он, казалось, то взлетал под облака, то стремительно падал. (7)Он звучал, как сигнал боевой тревоги.(8)А если эта почти крылатая машина с красным крестом промчится мимо?(9)Надо остановить её!(10)И мальчик решился. (11)Он выбежал на середину мостовой и преградил путь «скорой помощи». (12)Расстояние от летящей машины до мальчика было очень небольшим. (13)Оно сокращалось с каждым мгновением. (14)Мальчик закрыл глаза, но не тронулся с места.(15)И вдруг сирена умолкла. (16)Машина резко затормозила. (17)На мостовой было скользко, и её занесло в сторону.(18)Когда мальчик с коньками открыл глаза, машина «скорой помощи» стояла совсем близко, развернувшись поперёк дороги. (19)А из распахнутой дверки уже выскакивал бледный шофёр в фуражке с блестящим козырьком. (20)Тяжело дыша от волнения, он подбежал к мальчику и замахнулся, чтобы ударить его. (21)Но сдержался и не ударил. (22)Только заговорил часто и сбивчиво:– (23)Какого чёрта! (24)Шантрапа! (25)Жить надоело? (26)Под машину лезешь! (27)Герой!(28)Но мальчик был защищён от ругательств невидимой бронёй своего смятения. (29)И обидные слова отскакивали от этой брони, как дробинки. (30)Когда шофёру не хватило воздуха и он замолчал, чтобы сделать вдох, мальчик, не поднимая глаз, сказал:– (31)Человек умирает.– (32)Где? – спросил шофёр. (33)Он сразу остыл, почувствовал себя на своём посту.– (34)Я вам покажу, – ответил мальчик.(35)Шофёр нахмурился. (36)Когда работаешь на «скорой помощи», готов ко всему, но такого оборота дела он не ожидал.(37)Когда мальчик и шофёр подошли к машине, там уже начал собираться народ. (38)Машина «скорой помощи», стоящая поперёк мостовой, успела привлечь зевак. (39)Они толпились у машины, спрашивая друг друга, что случилось, в чём дело, кого задавили.(40)Но никто не лежал на мостовой, а к машине быстро шли шофёр в фуражке с кожаным козырьком и долговязый мальчик с коньками под мышкой.– (41)Арсений Иванович, – сказал шофёр, заглядывая в открытую дверку, – тут у малого с отцом плохо. (42)А у нас вызовов нет. (43)Поедем?(44)Мальчику хотелось сказать, что шофёр ошибся, что раненый боец Бахтюков ему не отец, а чужой человек, что ему стало плохо, что он его встретил по дороге на каток и помог добраться до дома. (45)Но сейчас не было времени для объяснений: человек мог погибнуть. (46)И мальчик, стараясь говорить понятней и убедительней, сказал:– (47)Лежит без сознания. (48)Раненый он. (49)Осколок зашевелился. (50)В груди.– (51)Поехали! – решительно сказал врач.(52)Мальчик и шофёр забрались в кабину. (53)Завыла сирена, разгоняя зевак. (54)И, присев на задние колёса, как конь перед скачками, «скорая помощь» устремилась вперёд.(По Ю. Я. Яковлеву)\*\* Яковлев Юрий Яковлевич (1923–1996) – писатель и сценарист.Часть 3***Используя прочитанный текст из части 2, выполните ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.*****9.1**Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного психолога Дейла Карнеги: **«О нас судят на основании того, что мы делаем, что мы говорим, как мы говорим».**Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста.Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Д. Карнеги.Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.Написать сочинение**9.2** Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«Но сейчас не было времени для объяснений: человек мог погибнуть».** Напишите сочинение-рассуждение.Приведите в сочинении **два** примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.Написать сочинение**9.3** Как Вы понимаете значение слова **ДОБРОТА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какого человека можно считать добрым?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** – из Вашего жизненного опыта.Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. | написать сочинение-рассуждение | oleg.sotskov@inbox.ru | 27.04.20 |
| Фонетика и графика. Лексикология и фразеология. | Стр.159-164, пп 41,42 (материал для повторения изученного) | упр.229,232,235  | 29.04.20 |
| Литература | Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти. "Я не ищу гармонии в природе…", "Можжевеловый куст", "О красоте человеческих лиц" и др. | Стр.134-152 (информация о поэте, стихотворения поэта, вопросы и задания) | стр.151, зад.5 (письменно)  | oleg.sotskov@inbox.ru | 27.04.20 |
| А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики. | Стр.116-131 (биография поэтессы, стихотворения, вопросы и задания) | стр.133, зад.2 (письменно), 3 (стих. наизусть) | 30.04.20 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Предмет** | **Тема урока** | **Ссылка на материал** | **Задания для выполнения** | **Обратная связь(адрес электронной почты)** | **Сроки выполнения** |
| **11** **класс** | Русский язык (включая региональный компонент) | Особенности научно-популярного, публицистического стилей. Стилистический анализ текстов. | Стр.394-399 (теоретический материал, тексты упражнений) | упр.529 (письменное изложение собственного мнения по проблеме)  | oleg.sotskov@inbox.ru | 27.04.20 |
| Контрольная работа за 2-е полугодие. | ЕГЭ. Русский язык: типовые экзаменационные варианты: 36 вариантов / под ред. И.П. Цыбулько. – М.: Издательство «Национальное образование», 2020. | упр.507 | 29.04.20 |
| Литература | Реализация традиций и новаторство драматургии А.В. Вампилова. "Старший сын". | Интернет-ресурсы | сообщение по предложенной теме  | oleg.sotskov@inbox.ru | 27.04.20 |
| Обзор русской литературной жизни конца 20 века. Братья Стругацкие. "Пикник на обочине". | Интернет-ресурсы | чтение произведения, письменный отзыв  | 29.04.20 |